

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Федерального института
педагогических измерений



А.Г. Ершов
«30» сентября 2009 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФИПИ по литературе

А.С. Карпов
«30» сентября 2009 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Спецификация
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена
2010 года по литературе

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2010 года по литературе

1. Назначение экзаменационной работы

Единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по литературе признаются образовательными учреждениями среднего профессионального образования и образовательными учреждениями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по литературе.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

1) Федеральный компонент государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.04).

3) Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (Приказ Минобрнауки России № 1236 от 19.05.1998г.).

4) Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России № 56 от 30.06.1999 г.).

3. Структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

В экзаменационной работе 2010 года выделены три части, содержащие комплекс заданий для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном содержании литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Общая структура первых 2-х частей работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют не только проверить знание учащимися конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Последнее задание каждой из первых 2-х частей работы предполагает выход в широкий литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) включается в литературные связи курса. Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Последняя (3-я) часть работы требует от учащихся полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему проблемного характера (таким образом, к отработанному в 1–2 частях литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса).

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения, состоит из 7 заданий с кратким ответом (В) и 2 заданий с развёрнутым ответом ограниченного объема (С1, С2). При выполнении задания с кратким ответом от экзаменуемого требуется написание слова или сочетания слов. Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (С1, С2) требуют написания связного текста в объеме 5–10 предложений.

Часть 2 предполагает анализ лирического произведения и включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (С3, С4). Общие требования к выполнению этих заданий те же, что и для части 1-й.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет учащимся выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

В части 3 проверяется умение построить связное содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера. Выпускнику предлагаются 3 вопроса (С5.1 – С5.3), охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-

литературного процесса: 1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII и первой половины XIX веков, 2 – по произведениям второй половины XIX века, 3 – по произведениям XX века. Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Вопросы проблемного характера указывают на познавательное противоречие, которое выпускник должен осмыслить, предложив свою версию его разрешения в форме сочинения. Работа такого типа стимулирует самостоятельную мысль учащихся, даёт им возможность выразить своё отношение к поднимаемым авторами произведений проблемам.

Практика педагогических исследований показала, что выполнение работ такого типа требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

Таблица 1

Распределение заданий экзаменационной работы по частям

Части работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максим. первичного балла за всю работу (=39)
Часть 1	С кратким ответом	7	7	33%
	С ограниченно развёрнутым ответом	2	6	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	28%
	С ограниченно развёрнутым ответом	2	6	
Часть 3	С развёрнутым ответом	1	15	39%
Итого		17	39	100%

Применяемая в настоящее время модель ЕГЭ по литературе предполагает двухуровневую проверку знаний экзаменуемых (с учетом образовательного стандарта базового и профильного уровней), но в большей степени ориентирована на профильный уровень. В структурном отношении первые две части экзаменационной работы выстроены ступенчато: от

вопросов базового уровня к конкретному тексту (часть 1: В1–В7, часть 2: В8–В12) – к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (часть 1: С1–С2; часть 2: С3–С4). Часть 3 включает задания высокого уровня сложности (С5.1–С5.3) в наибольшей степени отражающие требования стандарта профильного уровня. При оценивании выполнения экзаменационной работы учет уровня выполнения заданий разного типа позволяет дифференцировать результаты экзаменуемых (выпускники, охватившие в своих ответах весь спектр заданий, могут претендовать на зачисление в вуз соответствующего профиля при условии качественного выполнения заданий всех частей работы).

4. Распределение заданий экзаменационной работы по содержанию, видам умений и способам действий

Объём содержания курса литературы для экзаменационной работы представлен в виде 8 разделов (см. Кодификатор). На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в КИМ включаются те или иные термины и понятия. Остальные 7 разделов распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- Из древнерусской литературы;
- Из литературы XVIII века;
- Из литературы первой половины XIX века;
- Из литературы второй половины XIX века;
- Из литературы конца XIX – начала XX веков;
- Из литературы первой половины XX века;
- Из литературы второй половины XX века.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания, соответствующие трём содержательным блокам:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.
2. Литература второй половины XIX века – начала XX века.
3. Литература XX века.

Количество заданий, проверяющих знание отдельных разделов содержания курса литературы, определяется с учётом значимости литературного материала и количества времени, отводимого на их изучение в школе.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий, охватывающие материал 7 разделов курса.

Таблица 2

№	Раздел курса	Примерная доля
1.	Из древнерусской литературы	0 – 10%
2.	Из литературы XVIII века	0 – 10%
3.	Из литературы первой половины XIX века	15 – 35%
4.	Из литературы второй половины XIX века	20 – 35%
5.	Из литературы конца XIX – начала XX веков	0 – 20%
6.	Из литературы первой половины XX века	20 – 35%
7.	Из литературы второй половины XX века	0 – 15%

Задания первой и второй частей работы, как уже отмечалось, предполагают проверку умений анализировать текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (фрагмент эпического (драматического) произведения, текст лирического произведения).

Отбор литературного материала осуществляется с учётом специфики проверки умений учащихся анализировать художественный текст в единстве содержания и формы. Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса: древнерусская литература – литература XVIII века – литература 1-й и 2-й половины XIX века – литература XX века (представленные в первых двух частях работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи).

Для выполнения задания третьей части (письменный ответ на вопрос проблемного характера о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора такого вопроса по произведению одной из трёх литературных эпох (1 пол. XIX в., 2 пол. XIX в., XX в.).

Экзаменационная работа по литературе требует выполнения следующих видов деятельности:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий).
- Различные виды пересказа (С5).
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (В1–В12).
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий).
- Письменные интерпретации художественного произведения (С1–С5).
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий).

- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей (С1–С5).
- Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений (С5).
- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям (С2, С4).

Перечисленные выше виды деятельности соотносятся с Требованиями к уровню подготовки выпускников, сформулированными в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень.¹

Таким образом, содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание учащимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Перечисленные умения обобщены в таблице 3.

Таблица 3

Перечень проверяемых умений

Код проверяемых умений	Проверяемые умения
1.	Умение анализировать фрагменты эпических или драматических произведений
1.1	Определение содержательных элементов текста, связанных с местом данного фрагмента в структуре произведения, его принадлежностью к конкретной части (главе); хронологией эпизода, его соотносённостью с системой образов произведения.

¹ Извлечения из данного документа приводятся в разделе 2 Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2010 года по литературе.

1.2	Определение видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы
1.3	Развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента
1.4	Развернутое рассуждение о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков
2.	Умение анализировать стихотворные произведения
2.1	Выявление особенностей поэтики автора, видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы
2.2	Развернутое рассуждение о содержательной основе стихотворения (сюжет, тематика, образы), об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста
2.3	Развернутое рассуждение о проблемно-тематических связях данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков
3.	Умение определять и анализировать проблематику произведений различных жанров

5. Распределение заданий по уровню сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Части 1–2 содержат 12 заданий базового уровня (В1–В12) и 4 задания повышенного уровня сложности (С1–С4). Часть 3 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из трёх заданий С5.1, С5.2, С5.3), которое требует от экзаменуемого написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему.

Таблица 4

Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	% максимального балла за задания данного уровня сложности от максим. первичного балла за всю работу (=39)
Базовый	В1–В12	с кратким ответом	12	12	31%
Повышенный	С1–С4	с развернутым ответом	4	12	31%
Высокий	С5.1–С5.3	с развернутым ответом	1	15	38%
Итого			17	39	100%

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом первой и второй частей экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа определяется экспертным путём.

За успешное выполнение каждого из заданий С1–С4 экзаменуемый получает максимально 3 балла.

Задание части 3 считается невыполненным, если участник экзамена, отвечая на вопрос по первому (главному) содержательному критерию, получает 0 баллов. Наивысший балл за выполнение по выбору одного из заданий С5 (С5.1, С5.2 или С5.3) равняется 15 баллам.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются тестовые баллы по 100-балльной шкале, которые фиксируются в свидетельстве о результатах ЕГЭ для поступления в ссузы и вузы.

В свидетельство выставляются результаты ЕГЭ по литературе при условии, если выпускник набрал количество баллов не ниже минимального.

7. Минимальное количество баллов ЕГЭ

После проведения экзамена Рособрнадзор устанавливает минимальное количество баллов ЕГЭ по литературе, подтверждающее освоение выпускником программы среднего (полного) общего образования по литературе.

Минимальная граница ЕГЭ по литературе определяется объемом знаний и умений, без которых в дальнейшем невозможно продолжение образования в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Участники экзамена, набравшие не ниже минимального балла ЕГЭ по литературе, должны быть способны:

- обнаружить знание основных фактов, категорий и понятий, относящихся к предложенным им для анализа художественным текстам (основные литературные направления и жанры, система образов произведения, элементы художественной формы и т.п.);

- продемонстрировать в целом понимание тематики и проблематики рассматриваемых произведений, способность в общих чертах отразить это понимание в кратком связном высказывании.

8. Время выполнения работы

Первая и вторая части работы (анализ фрагмента эпического (драматического) произведения и стихотворения) требуют 2 часов. Выполнение третьей части работы требует также 2 часов. В целом вся работа занимает 4 часа (240 мин.).

9. План экзаменационной работы

С учётом объёма литературного материала составлен обобщённый план экзаменационной работы (см. Приложение), включающий необходимые содержательные, организационные и оценочные параметры экзаменационного испытания.

10. Дополнительные материалы и оборудование

Не используются.

11. Условия проведения экзамена (требования к специалистам)

На экзамен по литературе в аудиторию не допускаются специалисты-филологи. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий для всех участников ЕГЭ.

Задания с кратким ответом 1 и 2 частей проверяется с помощью компьютера. Для проверки выполнения заданий С1–С4 и С5.1–С5.3, требующих написания развернутого ответа, привлекаются эксперты, прошедшие специальную подготовку в соответствии с «Учебно-методическими материалами для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2010 года», подготовленными ФИПИ.

12. Рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену нужно готовиться, перечитывая тексты изученных литературных произведений, повторяя теоретико-литературные понятия в объёме, определённом нормативными документами по предмету.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Минобрнауки России и включенные в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2009/2010 учебный год.

К экзамену можно готовиться по пособиям, включенным в следующие перечни, размещенные на сайте ФИПИ (www.fipi.ru):

- Перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ;
- Перечень учебных пособий, имеющих гриф «Допущено ФИПИ к использованию в учебном процессе в образовательных учреждениях».

13. Изменения в КИМ 2010 года по сравнению с КИМ 2009 года

Структура и типы заданий экзаменационной модели ЕГЭ по литературе 2010 года не претерпели существенных изменений по сравнению с версией 2009 г. Добавляются некоторые элементы содержания (см. приложение 1 и 2 Кодификатора) в соответствии с требованием стандарта среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни), а также вносятся некоторые корректировки в формулировки критериев проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом.

**Обобщенный план
экзаменационной работы 2010 года по литературе**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов:

В – задания с кратким ответом, С – задания с развернутым ответом.

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный интервал выполнения задания – 60%-90%), П – повышенный (40%-60%), В – высокий (менее 40%).

В основу плана экзаменационной работы по литературе положены такие характеристики заданий, как проверяемые умения. При этом указанные умения проверяются только на тех содержательных элементах, которые представлены в кодификаторе элементов содержания и которые можно сгруппировать в два блока:

Блок 1 – Фрагмент эпического произведения: 2.1, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.13, 4.14, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 6.1, 6.3, 7.1, 7.4, 7.10, 7.11, 7.12А, 7.12Б, 7.14, 7.16, 8.1; Фрагмент драматического произведения: 3.1, 4.3, 4.12, 5.1, 6.2, 7.2, 8.3.

Блок 2 – Стихотворение одного из поэтов XIX – XX вв.: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.3, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.13, 7.15, 8.2.

№	Обозначение задания в работе	Код проверяемых умений	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
Часть 1					
1	В1	1.1	Блок 1 (7.13)	Б	1
2	В2	1.1	Блок 1 (7.13)	Б	1
3	В3	1.2	Блок 1 (7.13)	Б	1
4	В4	1.2	Блок 1 (7.13)	Б	1
5	В5	1.2	Блок 1 (7.13)	Б	1
6	В6	1.2	Блок 1 (7.13)	Б	1
7	В7	1.2	Блок 1 (7.13)	Б	1
8.	С1	1.3	Блок 1 (7.13)	П	3
9	С2	1.4	Блок 1 (7.13)	П	3
Часть 2					
10	В8	2.1	Блок 2 (5.4)	Б	1
11	В9	2.1	Блок 2 (5.4)	Б	1
12	В10	2.1	Блок 2 (5.4)	Б	1
13	В11	2.1	Блок 2 (5.4)	Б	1
14	В12	2.1	Блок 2(5.4)	Б	1
15	С3	2.2	Блок 2 (5.4)	П	3
16	С4	2.3	Блок 2 (5.4)	П	3

Часть 3					
17	C5.1	3.0	По одному из произведений русской классики первой половины XIX века (4.11)	В	15
18	C5.2		По одному из произведений русской классики второй половины XIX века (5.1)		
19	C5.3		По одному из произведений русской классики XX века (7.7)		
<p>Всего заданий – 17, из них по типу заданий: В – 12, С – 5; по уровню сложности: Б – 12, П – 4, В – 1. Максимальный балл за работу – 39. Общее время выполнения работы – 240 мин.</p>					